

datacolor 

Spyder Checkr Video

Skrócona instrukcja obsługi



Witamy w Spyder Checkr Video

datacolor 
Get Color Right

Spyder Checkr Video to wzornik kolorów, współpracujący z wektoroskopami wideo, monitorami falowymi i profesjonalnym oprogramowaniem do edycji wideo, takim jak DaVinci Resolve, Adobe Premier i Final Cut Pro, dla zapewnienia spójności kolorów i ekspozycji filmów.



Informacje o produkcie

- Zaawansowany wzornik kolorów do filmów, współpracujący z wektoroskopami i służący zapewnieniu dokładności i spójności kolorów w różnych kamerach, obiektywach i czujnikach od samego początku nagrywania. Wzornik upraszcza i usprawnia postprodukcyjną korekcję kolorów.
- Zgłoszona do opatentowania karta docelowa kolorów Datacolor dla filmów wykorzystuje sposób przetwarzania wideo, dostarczając użytkownikowi bardziej wyczerpujących informacji o kolorze już od pierwszego rzutu oka. Uzyskuje on dzięki temu większą dokładność kolorów w łatwiejszy sposób, który jest intuicyjny zarówno dla początkujących, jak i profesjonalistów.
- Zawiera 5 kart wzorników o wysokim połysku - 2 rodzaje kart kolorów dla różnych trybów pracy, gradientową skalę szarości, stałą szarą kartę do balansu bieli i kartę z wzorcem ostrości. Karty o wysokim połysku zapewniają wysokie nasycenie kolorów, bogatszą gamę barw oraz łatwiejszą identyfikację flary.
- W pracy hybrydowej foto / wideo, w celu zwiększenia efektywności kosztowej i zrównoważonego rozwoju, karty można wymieniać z kartami Spyder Checkr Photo.
- Ergonomiczna konstrukcja obudowy wygodnie i bezpiecznie leży w dłoni, minimalizując zmęczenie i błędy obsługi.

datacolor 

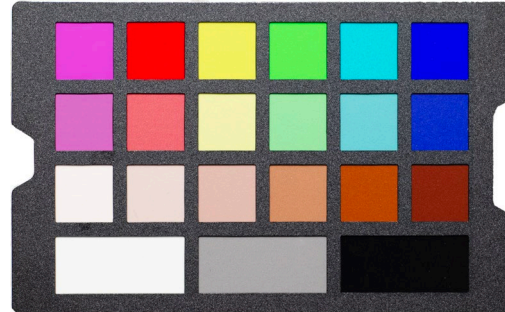
Get Color Right



System kart graficznych Spyder Checkr



- Karta wzorów kolorów



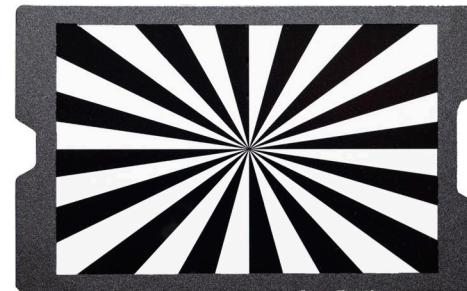
- Karta kolorów



- Karta skali szarości



- Neutralna szarość/Biały balans



- Wzorzec ostrości

Najlepsze praktyki dotyczące sposobu fotografowania wzorników

- Podczas nagrywania wideo zalecamy trzymanie kolorowych i szarych kart Spyder Checkr w następującym położeniu.
- Trzymanie kart w takim położeniu pozwala zgromadzić czytelne informacje o kolorze, ekspozycji i kontraście
- Jeśli karty ujęto pod innym kątem, można je obrócić w postprodukcji za pomocą oprogramowania NLE.



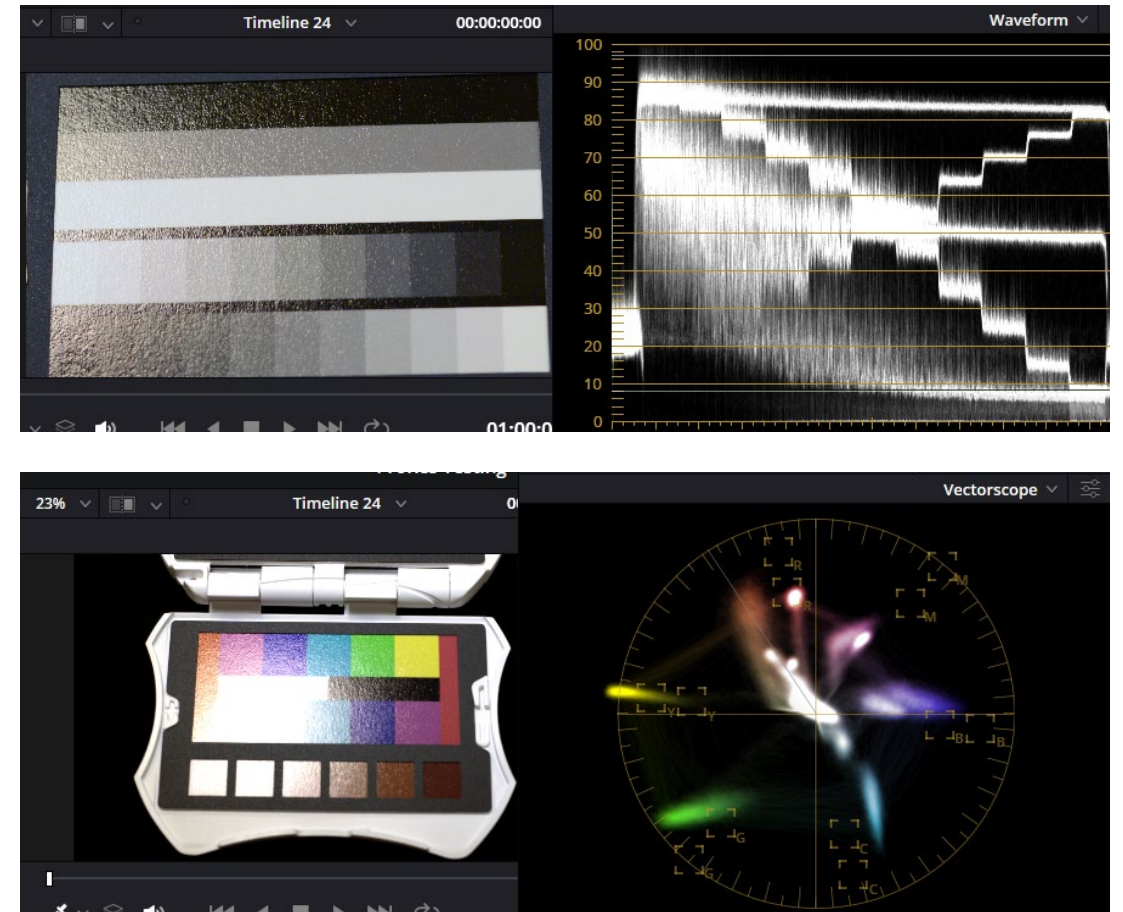
Najlepsze praktyki dotyczące korekcji obrazu

- Aby zapewnić jak najdokładniejszą kalibrację kolorów przy użyciu systemu Spyder Checkr Video, należy wykonać następujące kroki:
 - Wybierz klatkę z planszą o dużej ostrości i bez efektu flary.
 - Skoryguj balans bieli
 - Wyreguluj poziomy ekspozycji za pomocą monitora falowego
 - Zharmonizuj kolory za pomocą wektoroskopu
 - Skoryguj w odniesieniu do pozostałego materiału z tej kamery.
- Powtórz ten proces dla każdej kamery i po każdej zmianie sceny lub oświetlenia.



Ważne uwagi – efekt flary

- Karty Spyder Checkr Video mają wykończenie na wysoki połysk, dzięki czemu można łatwo zidentyfikować i usunąć flary i odbicia..
 - Przykłady po prawej stronie pokazują efekt flary na kartach
- Aby uzyskać jak najdokładniejsze informacje o kolorach, należy zmienić kąt lub położenie kart, tak aby były one oświetlane bez żadnych odblasków.



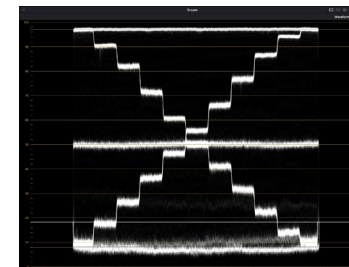
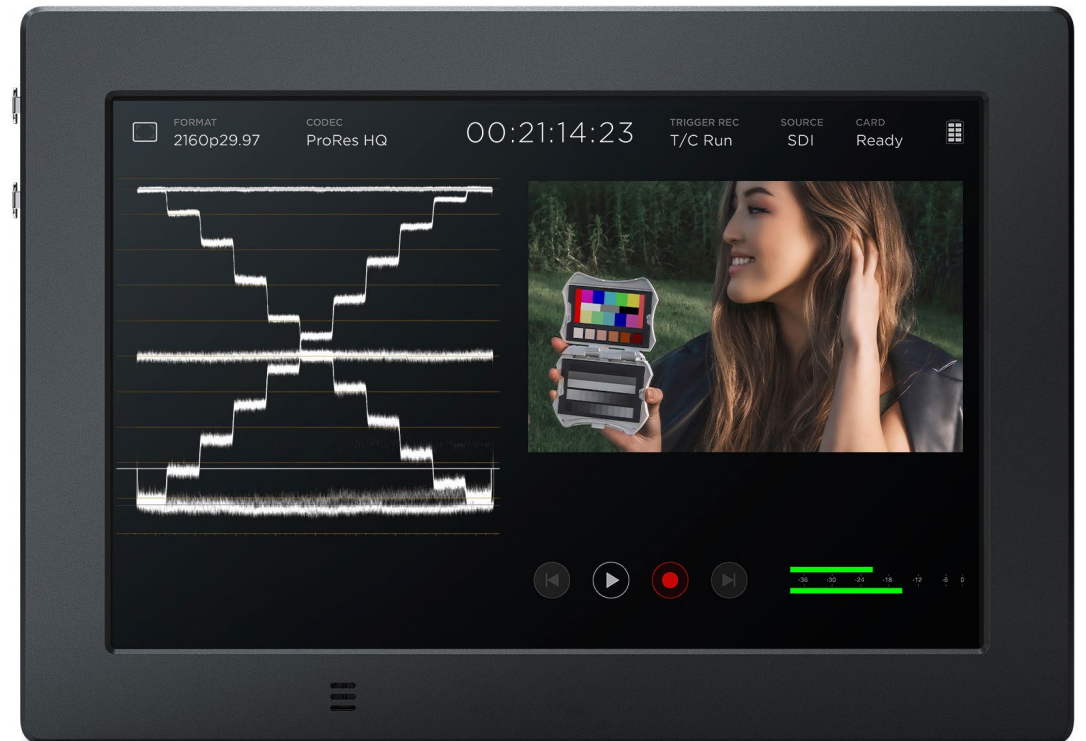
Neutralna szara karta

- Neutralna szara karta docelowa zapewnia większy, neutralny cel idealny do równoważenia bieli.
- Podczas równoważenia bieli w aparacie należy upewnić się, że karta ta wypełnia ramkę lub obszar próbkowania.



Karta skali szarości

- Ta karta została opracowana w celu dostarczenia dokładnych punktów odniesienia dla określenia poziomów ekspozycji i kontrastu.
- Aby uzyskać najlepsze rezultaty, zalecamy najpierw opracować obraz przy użyciu dużych kart, a następnie w celu uzyskania większej dokładności pracę z kartą szarości.



Karta z gradientową skalą szarości

- W karcie znajdują się dwie główne sekcje

- 3 duże paski

- Biały: 95%-98%
- 50% Szary: 50%
- Czarny: 5% - 8%

- 22-stopniowa skala szarości

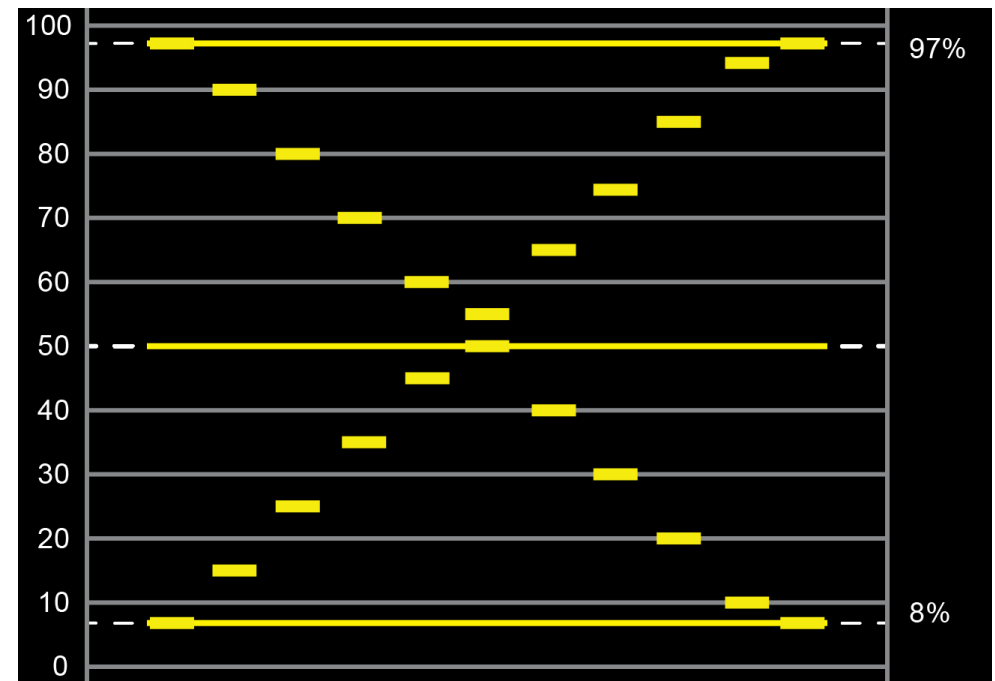
- Każdy pasek prezentuje zmianę o 10%
- Każdy pasek jest przesunięty o 5% względem drugiego

- Pasek #1 znajduje się z lewej strony :
 - Biały (97%) następnie 90%, 80%, etc.
- Pasek #2 znajduje się z prawej strony :
 - 95% następnie 85%, 75%, etc.



Karta skali szarości

- Gdy karta skali szarości jest odizolowana, wzorzec generowany jest po prawej stronie monitora falowego.
- 3 duże paski umożliwiają szybkie odniesienie do ekspozycji.
 - W terenie wzorzec schodkowy zapobiega przycięciom.
 - użyj tego samego wzorca w postprodukcji, a zyskasz precyzyjny kontrast



Ważne uwagi

- Wszystkie karty kolorów są przeznaczone do użytku w przestrzeni kolorów Rec.709.
- W przypadku korzystania z nieprzetworzonego formatu zapisu obrazu może być konieczna kompresja gamutu. Różne systemy kamer mogą oferować różne wyniki.



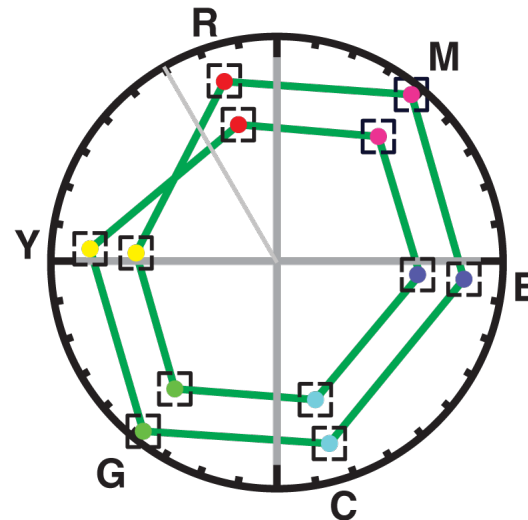
Karty kolorów

- Spyder Checkr Video zawiera dwie karty kolorów, które dostarczają wszystkich informacji potrzebnych do korekcji kolorów materiału filmowego:
 - 12 plam kolorów (6 odcieni przy dwóch poziomach nasycenia)
 - Te poziomy nasycenia odpowiadają 100% i 75% na wektoroskopie przy współczynniku powiększenia 2x.*
 - H = Wysokie nasycenie (100%)
 - L = Niskie nasycenie (75%)
 - 6 łatek odcieni skóry (S1 – S6)
 - 3 neutralne łatki do użytku z monitorami falowymi
 - *Jedyną różnicą między kartą Wzorca (Pattern) a Próbniaka (Patch) jest efekt, który można zaobserwować za pomocą wektoroskopu*



Karta wzorca kolorów

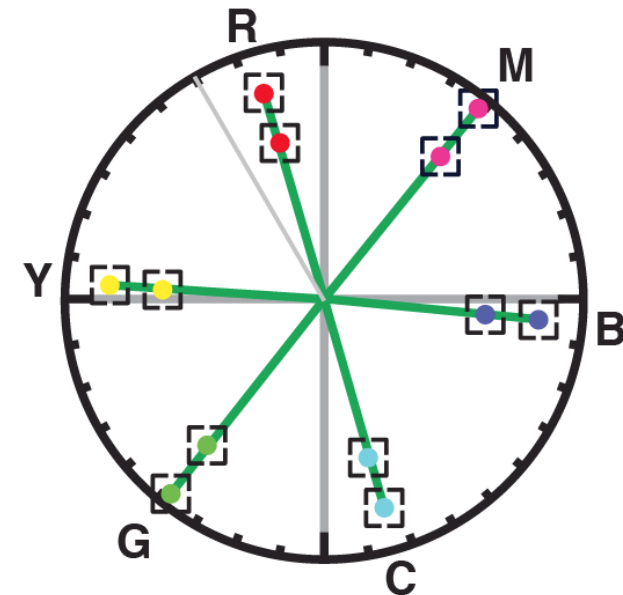
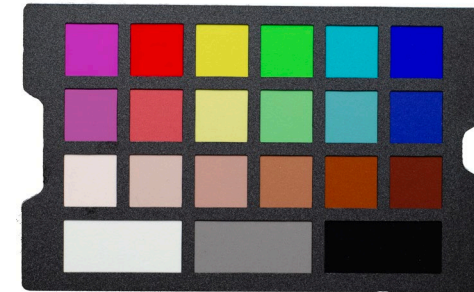
- Karta wzorca kolorów wykorzystuje nasz nowy, zgłoszony do opatentowania projekt, ułatwiający zrozumienie korekcji kolorów za pomocą wektoroskopy.
 - Aby prawidłowo wygenerować ten wzorec, karta musi zostać utrwalona na obrazie w położeniu pokazanym po prawej stronie.
- Każdy kolor przedstawiają dwie plamy o różnych poziomach nasycenia.
 - ***Jeśli do pół docelowych nie można dopasować dwóch różnych plam kolorów, należy skorygować do niższego (75%) poziomu nasycenia.***
- Dostosuj poziomy odcienia i nasycenia dla każdego koloru tak, aby pasowały do wykresu po prawej stronie.



Rec.709, x2 zoom

Kolorowa karta z próbkami

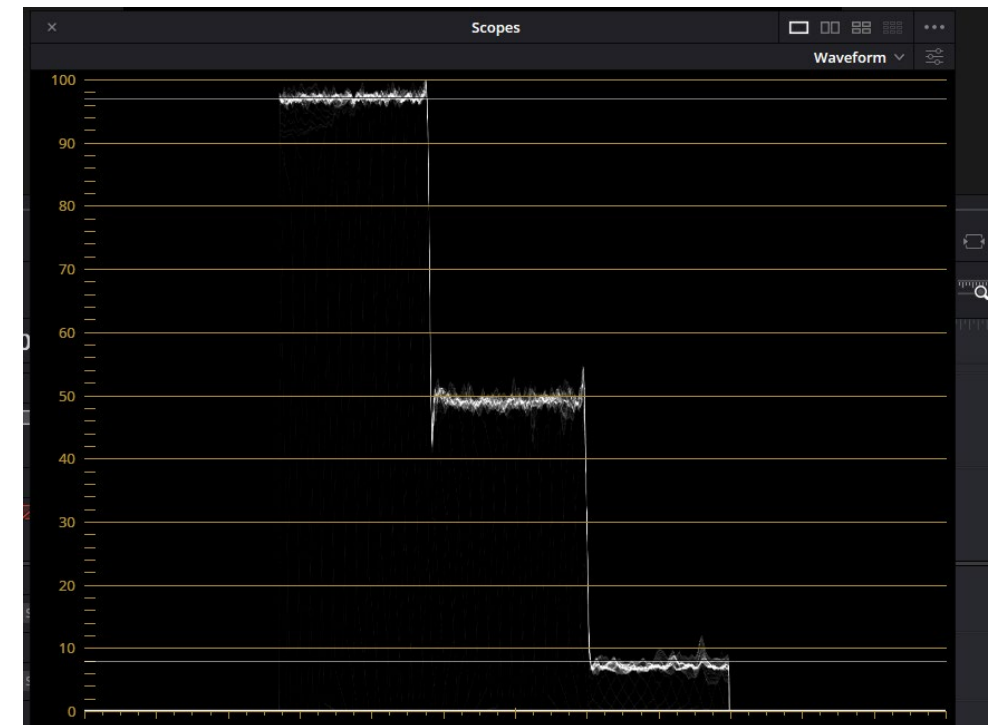
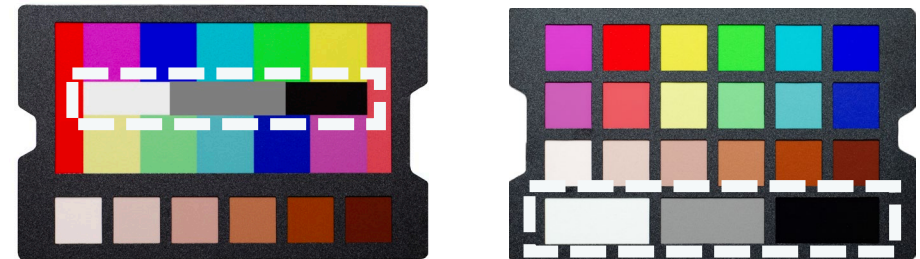
- Kolorowe próbki na tej karcie mają dokładnie te same wartości kolorów, co na karcie wzorca kolorów.
- Ta karta wykorzystuje tradycyjny układ próbek i tworzy poszczególne wektory pokazane po prawej stronie.
- Aby wykonać korekcję kolorów, postępuj zgodnie opisem procesu na poprzednim slajdzie.



Rec. 709, x2 zoom

Karta kolorów

- Jeśli do korekcji używana jest tylko karta kolorów:
 - Skoryguj poziomy wyjściowe za pomocą trzech neutralnych pasków (zaznaczonych na biało).
Aby ułatwić wyświetlanie na monitorze falowym, przytnij/wyzoluj tylko te paski.
 - Skoryguj poziomy, aby dopasować je do wzorca po prawej stronie.
 - Po prawidłowym ustawieniu poziomów zmień kadrowanie obrazu, aby pokazać wszystkie kolory na karcie i przejdź do następnego kroku





datacolor 

Get Color Right

Dziękujemy za
uwagę!

Jeśli masz pytania,
odwiedź naszą stronę
pomocy technicznej:
support.datacolor.com